

GUARDIANES DEL ORO NEGRO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE PLAYA CHANGA, COQUIMBO



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE

GUARDIANES DEL ORO NEGRO



**UNIVERSIDAD
DE LA SERENA**
CHILE

Libro fotográfico:

GUARDIANES DEL ORO NEGRO

Patrimonio cultural inmaterial de Playa Changa, Coquimbo.

Autoras:

Andrea Osorio Rodríguez

María Macarena Díaz Zamora

Diseño editorial:

Verónica Molina

Equipo Técnico:

Juvenal Munizaga

Carlos Lira

Fotografía:

María Macarena Díaz

Kiara Araya

David Latorre

Priscila Figueroa

Juvenal Munizaga

Ayudantes de investigación (Equipo de Patrimonio, Carrera de Pedagogía en Historia y Geografía, Universidad de La Serena):

Rina Agüero

Valentina Arredondo

Melissa Fuentes

Gabriela Gutiérrez

Matías Olivares

Francisca Salazar

Este proyecto contó con la valiosa colaboración del Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables de Playa Changa, Coquimbo.

PROYECTO: Puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de los Pescadores Artesanales de Orilla de Playa Changa (Código: CA-AC234335/2023).

Proyecto financiado por fondo concursable: "Creación Artística", convocatoria 2023 Dirección de Investigación y Desarrollo, vía convenio ULS19101, Universidad de La Serena (ULS).

Esta publicación, incluido el diseño de la portada, no puede ser reproducida, almacenada o transmitida por algún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso previo de la Universidad de La Serena.

ISBN:

Primera edición: marzo 2024

GUARDIANES DEL ORO NEGRO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE PLAYA CHANGA, COQUIMBO



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE



ULS19101
Implementación de un
Modelo Competitivo de
Innovación y Creación:
Preparando la Universidad
de La Serena para el 2030



Dirección
**de Investigación
y Desarrollo**
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CHILE

Este libro está dedicado a las primeras generaciones de algueros y algueras de Playa Changa, Coquimbo. Por dar su vida a la mar y al oficio de recolección del “oro negro” que tanto aman, y por el legado que han traspasado a sus hijos, nietos y bisnietos.

*A Manuel Caimanque Astudillo por su visión a futuro del oro negro.
A Ariel Caimanque por ser uno de los socios fundadores del Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables.*

A Alberto Saa Varas por su preciada contribución al desarrollo de la comunidad de algueros y algueras de Playa Changa.

ÍNDICE

-Presentación.....	10
-Introducción.....	14
-Capítulo 1 Historia y generaciones.....	18
-Capítulo 2 Tradición y oficio.....	34
-Capítulo 3 El territorio y el maritorio.....	60
-Capítulo 4 Mujeres y el mar.....	82
-Capítulo 5 Sindicato Los Inseparables.....	102

PRESENTACIÓN

El presente libro fotográfico tiene su origen en una solicitud de colaboración realizada por el Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables de Playa Changa a la Universidad de La Serena para la realización de una serie de proyectos vinculados a su quehacer productivo como recolectores de algas. Gracias a la valiosa labor realizada por el área de Gestión de Proyectos de la Dirección de Investigación y Desarrollo se establece el contacto entre la comunidad y las académicas Andrea Osorio (Dirección de Investigación y Desarrollo) y Macarena Díaz (Departamento de Arquitectura), dando inicio al proyecto “Puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de los Pescadores Artesanales de Orilla de Playa Changa”, financiado por el fondo concursable “Creación Artística 2023” de la Universidad de La Serena.

Esta iniciativa de creación artística tuvo como objetivo general difundir la historia, el patrimonio material e inmaterial y las técnicas productivas de las artes de pesca de orilla de los algueros y algueras presentes en la zona del borde costero de Playa Changa, a través de una acción colaborativa con el Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables, dando cuenta de su integración en el sistema urbano y las relaciones que establece la comunidad con su espacio productivo; e identificando los elementos materiales e inmateriales más valorados por sus miembros, junto con los elementos de identidad comunitaria y su soporte contextual. Lo anterior se realizó a través de un proceso de investigación que implicó la realización de entrevistas en profundidad; la aplicación de una encuesta de Integración urbana, vulnerabilidad y valoración patrimonial; sesiones fotográficas de jornadas de labores productivas de los miembros del sindicato y de otros algueros y algueras del sector; y la revisión de bibliografía especializada y documentación histórica, especialmente de prensa regional.

La ejecución de este proyecto estuvo a cargo de las académicas Andrea Osorio (historiadora) y Macarena Díaz (arquitecta), contando con la participación de un equipo técnico compuesto por Verónica Molina, diseñadora gráfica; Juvenal Munizaga, realizador; Carlos Lira, documentalista; Kiara Araya, David Latorre y Priscila Figueroa, fotógrafos; y los siguientes ayudantes de investigación pertenecientes al Equipo de Patrimonio de la Carrera de Pedagogía en Historia Geografía: Rina Agüero, Valentina Arredondo, Melissa Fuentes, Gabriela Gutierrez, Matias Olivares y Francisca Salazar. A todos ellos nuestros infinitos agradecimientos por su alto nivel de compromiso y profesionalismo en las labores realizadas.

Los resultados del proceso de investigación son parte de este libro fotográfico, pero también nos permitieron difundir la historia comunitaria y patrimonio material e inmaterial de los algueros y algueras de Playa Changa a través de otros productos complementarios: una cápsula audiovisual con relatos de los miembros de la comunidad, contando parte de su historia y problemáticas actuales; y una muestra fotográfica con una selección de fotografías del libro y presentación del proyecto. Adicionalmente, las académicas responsables del proyecto participaron en las siguientes jornadas académicas de difusión de los resultados: 13° Encuentro de Diseño Urbano, Universidad de Talca; X Jornadas de Estudios Históricos, Universidad de La Serena; IV Encuentro Boliviano de Universidades sobre Patrimonio Natural y Cultural, Universidad Técnica de Oruro. Esperamos que en un futuro podamos compartir con la comunidad de algueros y algueras, academia y público general las reflexiones surgidas en dichos encuentros, a través de la publicación de artículos académicos.

Los algueros y algueras de Playa Changa Coquimbo han sido ingresados recientemente al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, gracias a la solicitud y gestión realizada por el Sindicato de Trabajadores Independiente Los Inseparables, lo que ha implicado un reconocimiento por parte del Estado y una valoración de su historia comunitaria, sus modos de producción y la prevalencia de sus valores y conocimientos de las técnicas artesanales como recolectores de orilla traspasados de generación en generación, además de buscar incentivar la preservación y puesta en valor de su patrimonio. Por tanto, nuestro proyecto, materializado en este libro fotográfico digital y los otros productos complementarios, espera ser un aporte a la construcción de la historia y el rescate de la memoria iniciada por esta comunidad.



INTRODUCCIÓN

Gracias al trabajo colaborativo con los miembros del Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables de Playa Changa, a través de este libro hemos podido tener la oportunidad de mostrar parte de la historia de esta comunidad desde el relato testimonial de vida de sus miembros, acompañado de un registro fotográfico que captura la esencia de sus labores comunitarias y procesos productivos, lo cual otorga una riqueza interpretativa y contextualización del ambiente, entorno y vida cotidiana de la comunidad, evidenciando el valor histórico de su oficio como una técnica ancestral heredada de generación en generación en las familias recolectoras del oro negro retratadas en este proyecto.

Se reconoce su particular vinculación y pertenencia con el territorio costero local, situado en sus espacios productivos claves; la Playa Changa y la desembocadura del Humedal El Culebrón, y la realización de prácticas culturales inherentes al oficio realizado en directa relación con la biodiversidad del sector. Este comienza con la recolección de algas en la playa -tanto de aquellas que provienen de espacios de cultivo, como la recolección de alga varada- las que son tendidas y secadas, para luego ser sacudidas y amontonadas para su carga. En una segunda etapa se realiza el secado, la limpieza y el acopio del alga en un sector frente a la playa y cercana al humedal, quedando lista para ser posteriormente comercializada, teniendo una gran demanda en el mercado internacional en países asiáticos como Japón, Hong Kong, Corea del Sur, República Popular de China, Taiwán, Tailandia; y secundariamente a países occidentales como Estados Unidos, España, Portugal, Brasil, Argentina, entre otros.

El recurso recolectado, *gracilaria chilensis*, que también es nombrado comúnmente como “pelillo” o “lama” por la comunidad local, es un alga roja nativa que se encuentra en sustrato intermareal y submareal, hasta los 25 m. de profundidad y habita sobre fondo arenoso o fangoso y en algunos casos adherida a sustratos duros, utilizándose cuatro técnicas de cultivo: directa, indirecta, suspendido y por esporas. Esta especie se encuentra principalmente en las costas del pacífico en Norteamérica, Sudamérica y China; y en el caso de Chile ha sido descrita desde Arica hasta Puerto Montt (Río Maullín), siendo su principal espacio de distribución entre las regiones de Coquimbo y Los Lagos. Se comercializa para usarlo como materia prima en la producción del ficocoloide agar, teniendo como principal línea de elaboración el agar-agar, alga seca y colagar, siendo utilizada en la preparación de productos alimenticios e industria farmacéutica, en microbiología y en estudios biotecnológicos.

El Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades asociadas al borde costero de la Región de Coquimbo da cuenta de la herencia ancestral de la técnicas y artes de la pesca artesanal, transformando la ocupación del espacio en una manifestación cultural, asociada inicialmente a personas y familias donde su espacio de vivienda se vinculaba al espacio productivo, configuración que marcaba la identidad y los valores de estas comunidades. A finales del siglo XIX en la Playa Changa, junto con al antiguo camino a La Serena, se establecen pequeños caseríos en el borde sur oriente de la playa, conformando un área de viviendas para los pescadores del Puerto de Coquimbo, estableciendo en el borde costero un área productiva para las prácticas de la pesca artesanal, especialmente el secado de congrio y algas.

Las fuentes bibliográficas nos señalan que en la década del 50 los terrenos aledaños al borde costero, que limitaban al norte con la Caleta Peñuelas y al sur con el camino a La Cantera, sector norte del Humedal El Culebrón, fue el lugar en donde las primeras familias de recolectores de orilla se asentaron, con sus primeros “rucos” (pequeñas viviendas de material ligero), al frente de sus áreas de cosecha. Recolectaban el alga a orilla de playa, para luego venderla como abono para las tierras cultivables del sector. Con el crecimiento y urbanización del borde costero estas familias fueron continua y sistemáticamente desarraigadas del territorio. Sus erradicaciones se vinculan especialmente a la destrucción de sus áreas de trabajo y vivienda durante eventos de inundación y marejadas desde los años 1970, recordando como hitos importantes los temporales de 1983-1984 y 1997-1998. Los testimonios de los miembros más antiguos dan cuenta de que las familias fueron erradicadas del Humedal hacia los sectores de San Juan, Tierras Blancas y Parte Alta de Coquimbo, recibiendo sus terrenos y casetas de emergencia entre las décadas de los 70 y 90.

Los algueros también han debido enfrentar el desplazamiento de sus espacios productivos. La ubicación actual de las precarias instalaciones de equipamiento del Sindicato de Trabajadores Independientes Los Inseparables y de otras comunidades de algueros organizados en el sector, se vincula al proceso de destrucción de su área de trabajo durante el tsunami del año 2015, que implicó que fueran trasladados al terreno donde se encuentran en la actualidad.

En el presente existe una disminución en la integración de nuevas generaciones a las labores productivas del alga, debido a su inserción en la educación y el

trabajo en otras áreas. Ello ha implicado la incorporación de trabajadores jóvenes, externos al linaje familiar, para cumplir aquellas labores productivas que los miembros mayores del sindicato no están en condiciones de asumir. A la comunidad formada por familias de dos o tres generaciones de recolectores se les suman personas que llegan de otras ciudades en busca de trabajo, creciendo así a un número estimado de 200 algueros entre los miembros del sindicato y los algueros del sector que se suman en temporadas de cosecha del alga o de varazón.

La comunidad de algueros y algueros se reconocen a sí mismos como un como un representante valioso de la identidad local, dejando un legado cultural de la tradición y el oficio, generando un vínculo indisoluble de valoración con su espacio natural donde se conforma su origen como comunidad, y se mantiene hasta nuestros días su quehacer productivo, La Playa Changa y el Humedal del Culebrón, buscando en el presente posicionarse, como un actor reconocido y validado por las autoridades y la sociedad de Coquimbo.



CAPÍTULO 1

*Historia y
Generaciones*





JORGE OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“Toda la familia, toda... Nosotros en la familia somos 9 integrantes, y los 9 hemos trabajado. Somos 6 hombres y 3 mujeres, y todos hemos trabajado en el tema del mar; todos, todos hemos pasado por este tema, y la mayoría todavía trabajamos en el mar, seguimos este rubro”.

“El oficio fue enseñado por mi padre, por mi viejo y tuvimos que aprenderlo, apoyarlo también a él, y aprender bien el recurso del alga, porque él nos decía que a través de los años esto iba a ser un trabajo bien acogido, bien, bien respetado y bien valorable”.

“En ese en esa instancia habían como 50 familias, y de ahí tenemos hartos integrantes también de esas familias que están ahí. Tenemos socios con los apellidos Manque, los Trigo, los Merinos, los Barraza, que han trabajado acá en el mar y están en el gremio que nosotros ahora”.

“Hay que valorar esto, hay que sacarle provecho, a los medios, a los proyectos, porque es el futuro de nosotros. Es dejarle algo a futuro a las nuevas generaciones, y así como la tecnología. Yo creo que sí, que se puede hacer (...) Tenemos que adaptarnos a las normas que se vienen, porque aquí hartos que rescatar, como el ecosistema y al medio ambiente apoyarlo, no hacerlo el daño que se le ha venido haciendo con este ciclo que viene ahora mucho, mucho avance, muy rápido, viene mucha contaminación y hay muchos que contaminan y ensucian, y prácticamente al mar lo vamos a enfermar, y en el futuro no van a tener de qué vivir. Hay que conservarlo, y eso le dejaría a las nuevas generaciones, que aprendieran bien el oficio y cuidaran el mar”.





IDILIA OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“El temporal del 83 fue como tipo tsunami y fue de todo a la vez para nosotros, porque todos los que teníamos casita y ruco acá en la playa, todo se perdió, tuvimos que salir y nos llevaron a un albergue (...). Y la solución era una casita y un terreno, nosotros nos conformábamos, porque no volver acá si no teníamos nada. Entonces fue una casita de madera, me recuerdo yo que era la casa sanitaria que las llamaban, las casetas sanitarias, ahí en El Culebrón, San Juan. Entonces, claro, desde aquí sacados y llegados allá nos miraban mal la gente, porque nos decían “ahí llegaron los changueros”, bueno, no sé, todo lo que se puede decir de nosotros, nada de bueno. Y la gente tenía miedo de que nosotros como salimos de acá, tenía miedo con sus propiedades, de hecho también nos miraban, decían “el barrio bajo y el barrio alto”, hasta a eso llegamos nosotros”.



ORQUETA PARA CARGA DE ALGAS.







JUANA OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“De niña desde los 8 años trabajando acá en la playa Changa junto a la familia con mi padre y mi madre, que me tuvieron a mí también acá. Nací en el hospital de Coquimbo, pero todo el embarazo mi mamá lo pasó acá en la playa (...). Mis papás decidieron dejar la Casa de San Juan, ahí ya llegué a los 8 años a vivir acá a la Playa Changa de nuevo. Y de ahí que tengo uso razón toda mi vida en la playa apoyando a mis papás. Estudié, dejé de estudiar cuando tenía 10 años. Por lo mismo, porque había mucha necesidad”.





CAPÍTULO 2

*Tradicción y
Oficio*

LUIS LUNA

Miembro del Sindicato de Algueros

“Yo aprendí mirando y de mi hermano, él me enseñó, porque hay cosas que uno no sabe, por ejemplo, bucear de noche, el alga brilla en la noche, así como que salen brillos, yo no sabía. “No te vayas a asustar”, me dijo, porque eso brilla, eso no lo sabía. Y usar la máscara, porque uno no sabe, se zambulle y se ahoga. Eso me enseñó, tienes que estar tranquilo. Y de ahí aprendí yo, pero en ese tiempo era bien, o sea era complicado trabajar aquí buceando porque la marejada no dejaba bucear, esos recuerdos tengo de esos tiempos. Ahora está más tranquilo (...) quiero que tengamos el área de manejo, porque nosotros plantamos el producto y lo cosechamos, y podríamos exportarlo nosotros mismos para afuera. Entonces así nos dan trabajo a nosotros y a nuestras esposas, a las que quieran trabajar, tendríamos mejor recurso económico”.

MARÍA BARRAZA

Miembro del Sindicato de Algueros

“Le ayudaba a tirar los chinguillos con el alga para afuera, a mi abuelita con mi abuelito. Ellos se metían al agua y cuando ya lo tenían lleno de chinguillo, se orillaban y nosotros que éramos chicos con mis hermanos, como somos 7 hermanos, lo que le ayudamos a tirar los chinguillos para que sacaran las algas de los chinguillos”.













CHINGUILLO DE ARRASTRE.







CARRETILLA CONVENCIONAL PARA CARGA DE ALGAS EN TIERRA.



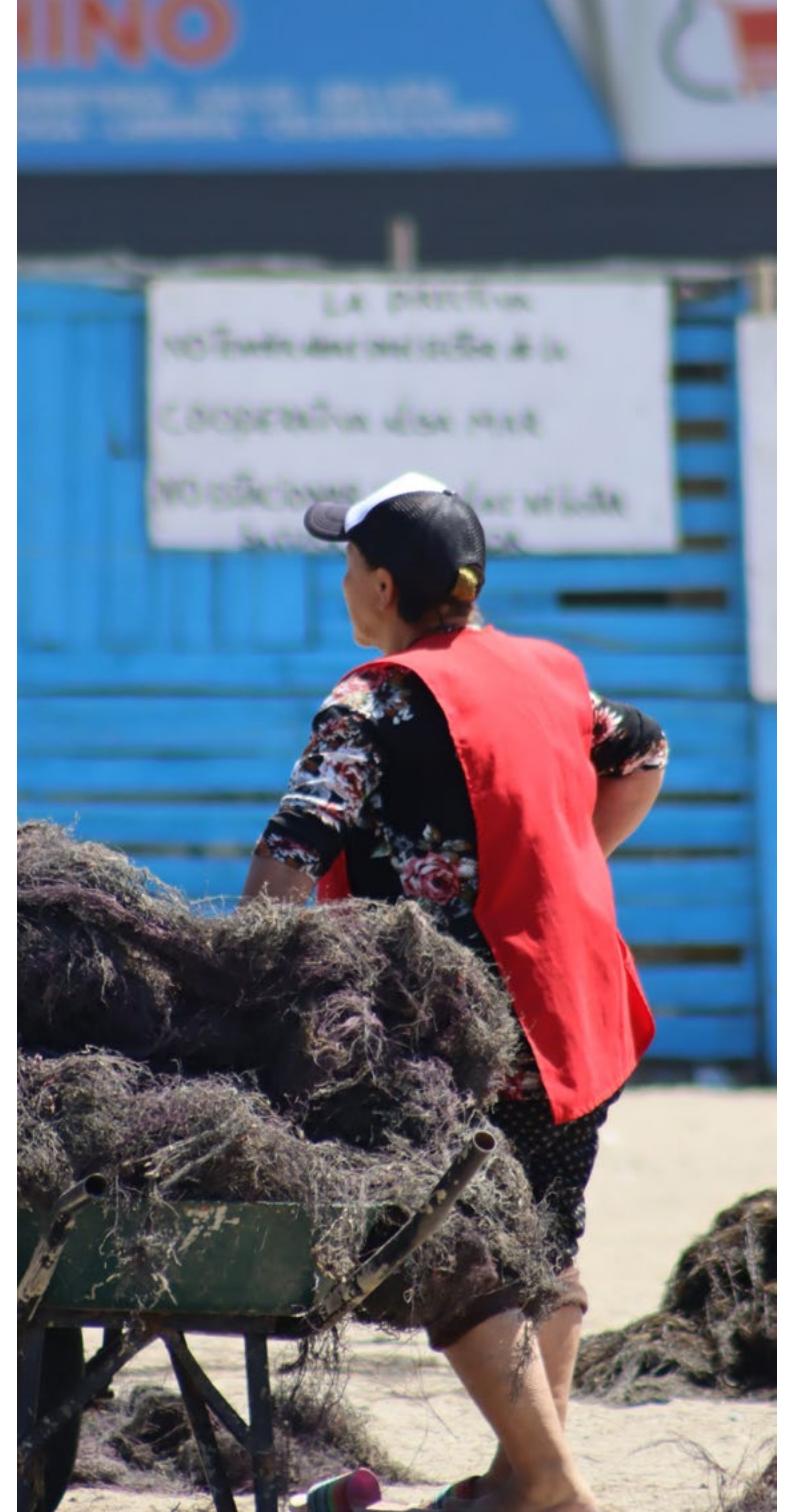
TOLVA DE PESAJE DE ALGAS.



CARRETILLA ARTESANAL HECHA CON MALLA DE PESCADOR.

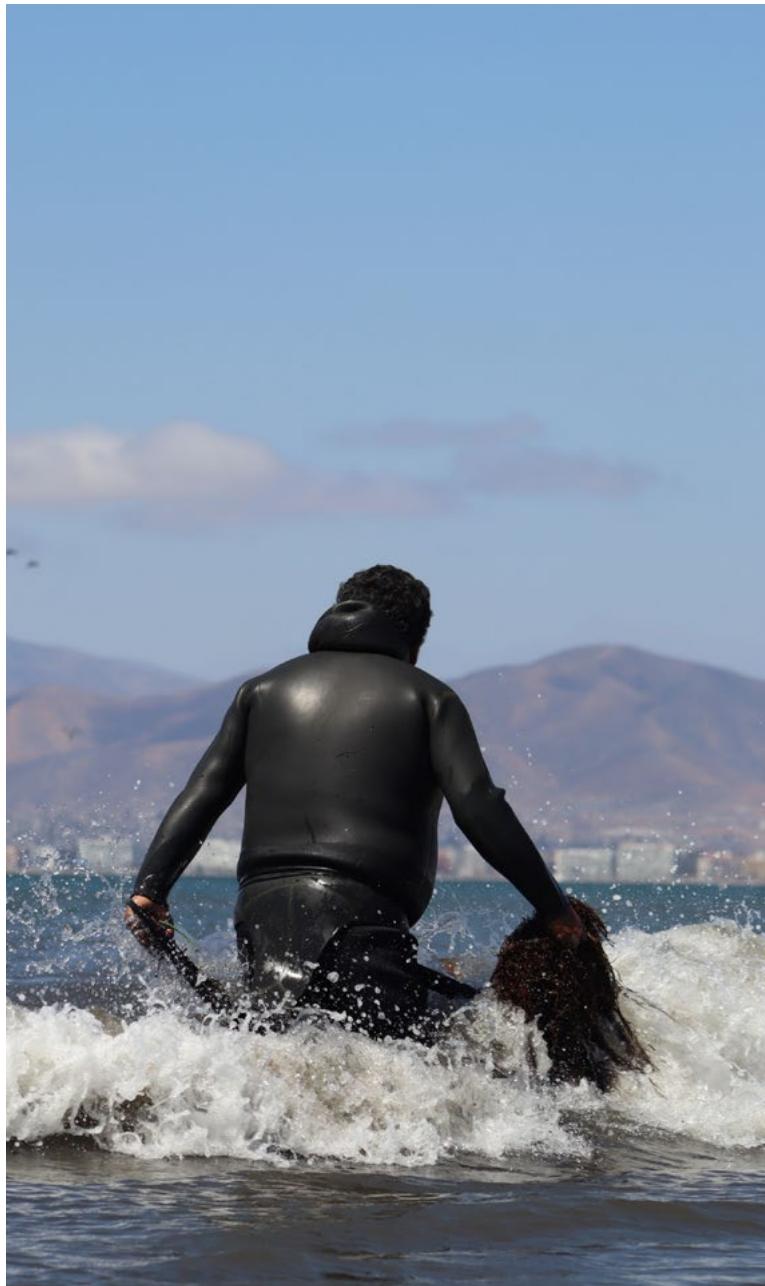


MESÓN PARA SACUDIR ALGAS, HECHA CON MALLA DE PESCADOR.



TRAJE DE BUZO; CHINGUILLO DE ARRASTRE;
CINTURÓN DE PLOMO.





ERNESTO LUNA

Miembro del Sindicato de Algueros

“Como primera vez fue difícil, por el frío porque llegué aquí, como se dice lo buen chileno con las patas y el buche, nada más. Empecé a trabajar con puros trajes de baño nada más, invierno y verano, y ahí con un saco no más, sacando lama porque no tenía chinguillos, no tenía nada, y con el tiempo se fue dando el chinguillo. Luego arrendé un traje para poder sacar la lama, hasta que me hice de mis propias herramientas de trabajo.”

“Después, con el tiempo aprendí a bucear, estuve trabajando aquí. Se terminó la lama aquí en la playa. Trabajé en la cooperativa cortando lama y pa Tongoy y Guanaqueros. Con Raúl y Rey Alhama y hacíamos cholulo y plantamos aquí en la cooperativa, aquí en la playa, para que saliera nuevamente larga, y con el tiempo empecé a aprender a bucear y a mariscar, así que esa era mi función aquí en la playa, era siempre quien volvía al alga”.



CAPÍTULO 3

*El territorio y
el maritorio*

JUANA OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“Cuando yo era niña, esta playa era rica en arena, rica dunas. Yo jugaba en las dunas y pues imagínese, ahora no hay nada. Un pedacito ahí al lado del humedal quedará. Pero ya no hay nada, porque cuando las mareas altas llegan hasta el muro, las aguas llegan hasta el muro, ¡imagínese! Y eso es lo que se rescata un poco de arena cuando después aparecen ahora los soles, en verano aparece un poco de arena ahí, pero después, si llega una marejada mala en tiempo de verano, se lleva de nuevo la arena, queda puro fango hacia la orilla”.



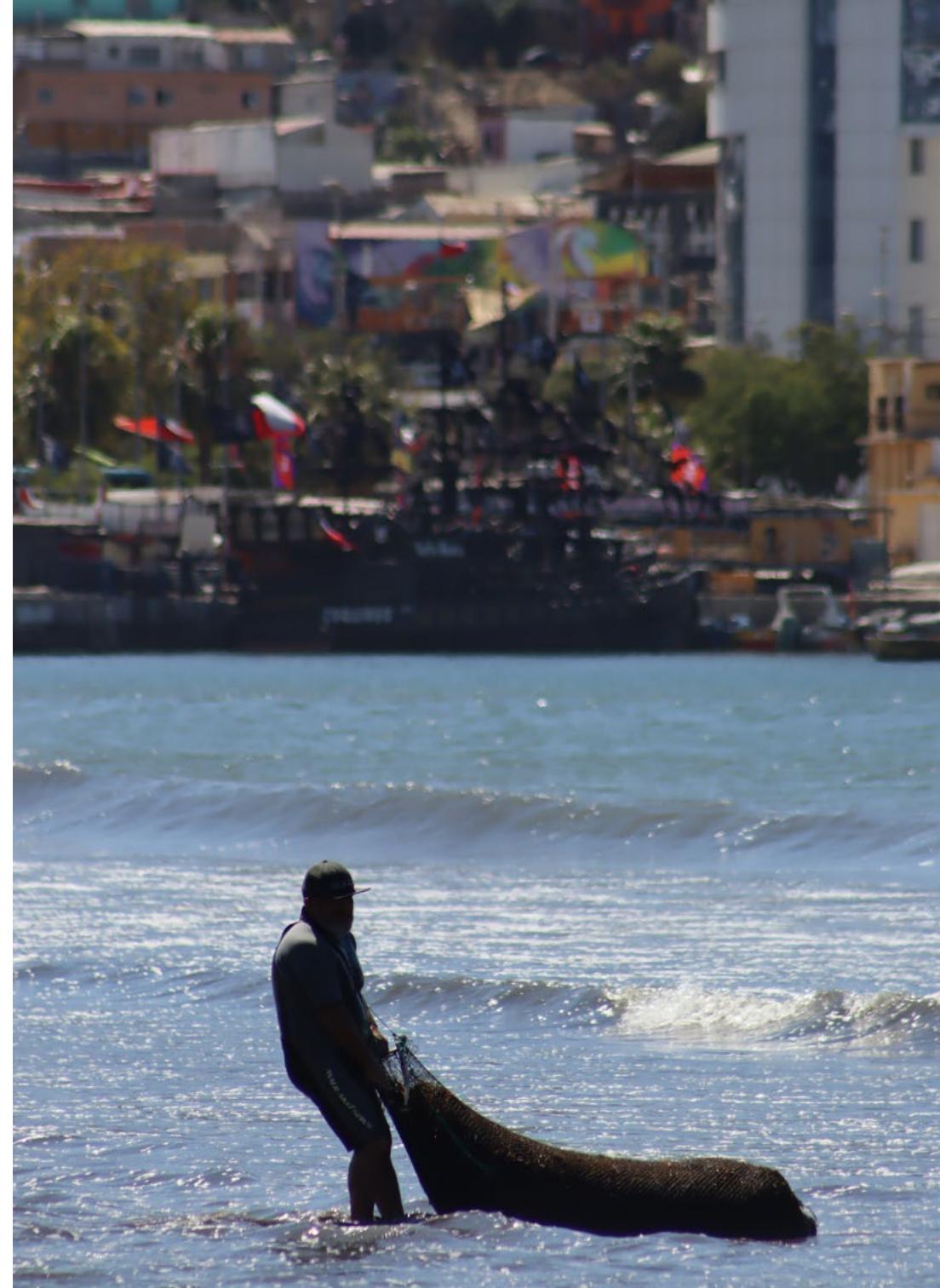


ERNESTO LUNA

Miembro del Sindicato de Algueros

“En el temporal grande hubo un tsunami. El humedal favoreció mucho, si no es por el humedal, hubiera llegado hasta allá mismo, hasta el culebrón arriba del agua. Favoreció porque la totora no dejó que avanzara el mar para arriba (...). Actualmente con mi hija estamos trabajando en CONAF, cuidando el humedal. Ahí trabajamos en la mañana y en la tarde, cuando sale hay algazo, ahí salimos a juntar lama. Pero esto aquí no es como antes, antes no estaba esta carretera, no había un edificio del río para allá. Aquí está la terminal del humedal, toda esta tierra era humedal para allá. Al otro lado del río también había humedal hasta Peñuelas. En el humedal nosotros somos promotores, nosotros le explicamos a la gente, porque a nosotros nos han preguntado qué es lo que significa un humedal. Ahí nace para el invierno, para el verano se termina. El humedal sirve mucho, para el sistema de la vida, del medio ambiente. Creo que el humedal hay que cuidarlo, porque hay varias aves, pajaritos que llegan, que no viven todo el tiempo aquí, que por temporada llegan. Hay que cuidar el medio ambiente porque el humedal es una cosa que uno se mete a profundidad es muy hermoso. Nosotros enseñamos a varios chicos que vienen de la escuela a ver. Eso es bonito porque a mí me gusta el trabajo que yo tengo en el humedal, porque aprendí mucho”.















MARIO CAMPOS

Miembro del Sindicato de Algueros

“Hoy día se pudo reconocer a los algueros como Patrimonio Inmaterial de Chile. Eso cuenta una historia bastante larga, y ese valor viene de identificar una comunidad que ama a la Playa Changa, una comunidad que ama a Coquimbo, que ama a su gente, y esto viene a poner en muestra el gran amor que sentimos por el sector, por el humedal, por las plantas, por los animales, por la gente. Entonces, el significado de tener una Playa Changa en este lugar, el nombre llega a ser impactante para nosotros mismos, porque viene del de los Changos y viene de gente trabajadora del mar”.









CAPÍTULO 4

*Mujeres
y el mar*





MOSQUERO





IDILIA OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“En el sindicato somos 19 mujeres, contando con mis hijas porque ahora hay renovación, se dice, porque ya los tiempos han cambiado, hemos cambiado como renovación de generación, ahora están nuestras hijas, nuestros hijos...”













GUADALUPE OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“Desde los 9 años veníamos con mi papá a la playa, eran nuestros fines de semana familiares y vacaciones. Él venía a trabajar y nosotros a bañarnos, y cuando él terminaba teníamos que ayudar a cargar los chinguillos. En la playa estaba toda la familia: tíos, primas, abuelos y vecinos (...). Yo estudié, saqué mi cuarto medio de Técnico en Administración y eso les ayuda a ellos, pues yo administro la microempresa familiar. También soy secretaria y administro el sindicato.

Hasta el día de hoy han pasado cosas buenas que se han logrado. Creo que es importante que valoren mucho a las personas que tienen mucha experiencia, porque de ella se puede aprender y de ahí uno puede conseguir ser una buena recolectora o un buen buzo, lograr muchos objetivos”.



MARIA BARRAZA

Miembro del Sindicato de Algueros

Ahí vivíamos varias familias, así, en todo el medio era el patio y los rucos estaban así por alrededor y en todo el medio del patio donde jugaban los niños (...). Primero, teníamos rucos de totora, de esa totora, porque no teníamos material para construir. Después un asistente social nos ayudó, nos dieron madera, hicimos rucos”...“Yo con este trabajo he sacado a mi hijo al colegio.

Yo valorizo mucho este oficio, al igual que mis compañeras, porque nos dedicamos a esto y esto tiene un valor muy grande para nosotras (...). Yo le digo a mi hijo; cuando yo me muera, ustedes me tienen que llevar por la orilla de la playa, le digo yo; tiene que ir la carroza a visitar el último momento de mi vida, le digo yo, tienen que llevarme por allá, le digo a mis hijos. Nacida y de morir acá”...

JUANA OLIVARES

Miembro del Sindicato de Algueros

“Como familia, nos pudieron sacar adelante a nosotros y nos enseñaron valores. Yo soy la mayor, toda mi vida y todavía sigo en la mar. Cuando no hay peligro, me voy al güiro, cuando las clientas no piden güiro, voy al luce; cuando no hay nada de eso, también recorro al tema de las machas.

Soy una mujer de mar completa, y me siento orgullosa porque gracias a eso y lo que me enseñó mi papá, he podido llevar el pan a la mesa y que no me falte nada. Igual era la felicidad, porque igual había de todo, pues había amor, había cariño; desgracias nunca hubo gracias a Dios, nunca pasó nada malo, nada grave.

La niñez mía fue bonita y creo yo que si yo no hubiera pasado por esa enseñanza de niña chica, no hubiera sido la mujer que soy hoy en día, no hubiera tenido esta enseñanza, no hubiera podido enseñarle a mi hija de la mejor manera que puedo enseñarle la vida como es o me ha tocado vivir a mí”.





CAPÍTULO 5

*Sindicato
Los inseparables*

LOS INSEPARABLES

SINDICATO DE ALGUEROS DE PLAYA CHANGA

Presentación del Sindicato por: Jorge y Guadalupe

Las comunidades de algueros y algueras han estado presentes dentro del sector de la Playa Changa, en el puerto de Coquimbo desde hace décadas, siendo sus primeras menciones en relatos históricos en los años 50. Si bien estas familias estuvieron asentadas dentro del sector del humedal El Culebrón de Playa Changa, con sus rucos, posteriormente fueron erradicados a otros sectores de Coquimbo. A pesar de esto, ellos continuaron con su oficio y traspaso de saberes de la recolección de algas en las siguientes generaciones.

La comunidad queda constituida como sindicato en el año 2003, y en su conformación integra a las familias que iniciaron las labores en la década de los 70, y a nuevos integrantes que se han sumado en períodos recientes, tanto de las nuevas generaciones de dichas familias, como de nuevas personas. Dentro del sindicato se da una integración paritaria de miembros, dando cuenta de la importancia histórica que ha tenido el desarrollo de labores complementarias de hombres y mujeres en este oficio.

El objetivo de la conformación como sindicato es legitimar a la comunidad de algueros y algueras como actores relevantes dentro de la actividad económica de surge de este oficio como recolectores de orilla y poder posicionar y proyectar la actividad productiva a al desarrollo futuras generaciones.



LOS INSEPARABLES



JORGE OLIVARES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



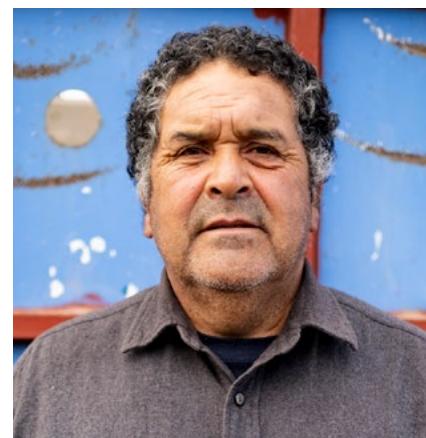
JUANA CARVAJAL

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



ARIEL CAIMANQUE

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



NESTOR LUNA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



IDILIA OLIVARES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



LUIS SAAVEDRA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003

LOS INSEPARABLES



LUIS LUNA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021



NANCY LUNA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



GUILLERMO PERALES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



NORMA LUNA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021



ANA SALINAS

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



LORENZO OLIVARES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



MARIO CÁCERES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



JUAN TAPIA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



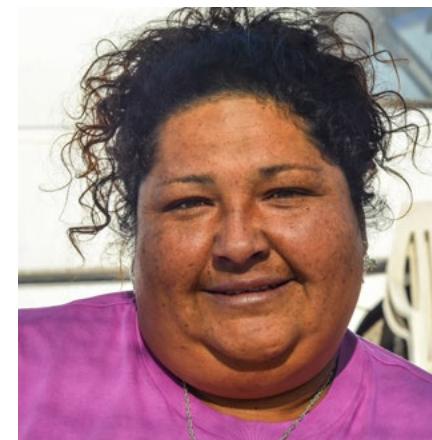
MARIA BARRAZA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



GUADALUPE OLIVARES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



JUANA OLIVARES

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003



RODRIGO CASTILLO

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2003

LOS INSEPARABLES

LOS INSEPARABLES



ELVIRA OLIVARES
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



MICHAEL LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



JESSENIA LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



LINDA LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



ROBINSON CÁCERES
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



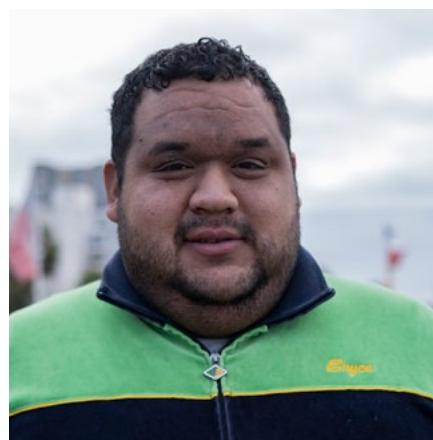
MAURICIO PERALES
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



FERNANDO LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



TATIANA LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021



ERICK LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2016



ROBERTO BARRIOS
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2020



KRISHNA LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021



EXEQUIEL LUNA
AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021

LOS INSEPARABLES

LOS INSEPARABLES



MARTÍN VALDIVIA

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2021



MARIO CAMPOS

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2022



JENNIFER CAIMANQUE

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2023



STEFFI CAIMANQUE

AÑO INGRESO AL SINDICATO : 2023



